

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от «31 августа 2017 г.
Протокол № 1

Директор МБОУ ДО «Дом детства и юношества»

Утверждаю:

Ефимов А.М.

«31 августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

художественно-творческой направленности

«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
Аглиуллина Алина
Закиевна,
педагог дополнительного
образования

г. Мамадыш, 2017

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы..... | 3 |
| 1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ..... | 6 |
| 1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа..... | 8 |
| 1.4. Цель и задачи программы..... | 8 |
| 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы..... | 9 |
| 1.6. Срок и этапы реализации программы..... | 9 |
| 1.7. Формы и режим занятий..... | 11 |
| 1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки..... | 11 |
| 1.9. Формы подведения итогов реализации программы..... | 12 |
| 2. Учебные планы (по годам обучения)..... | 13 |
| 2.1. Учебный план третьего года обучения содержанием..... | 19 |
| 3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы..... | 25 |
| 3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся..... | 27 |
| 3.2. Педагогический контроль..... | 27 |
| 3.3. Дидактические материалы..... | 27 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение..... | 28 |
| 4. Список литературы..... | 29 |
| 4.1. Список литературы, используемой педагогом..... | 29 |
| 4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей..... | 30 |
| Приложение | |

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.

Воспитание эстетического мышления невозможно только в рамках классно-урочной системы. Дополнительное образование дает возможность расширить контакт ребёнка с искусством.

От того, как мы воспитываем подрастающее поколение, будет зависеть жизнь каждого, жизнь России и даже существование нашей планеты.

Приобретение практических навыков в области рисунка и живописи – процесс интересный и сложный, связанный с развитием таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, чувство формы, линии и цвета. Овладение выразительными средствами требует также повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия. От внутренней личностной позиции обучающегося зависит и его восприятие объектов изображения предметов окружающего мира. Достигнутые в процессе обучения результаты закрепляют память т.е. воспроизведение, которое зависит от того, какое значение для обучающегося имеет изображаемый материал, какое личностное отношение сложилось у него к запоминаемому предмету и как связан изучаемый материал с различными видами учебной деятельности – рисунком, живописью, композицией, переводом замысла в материал.

Окружающая природа – не только нескончаемый источник наблюдения, развивающий глубину восприятия, кругозор, обогащающий палитру художника, но и могучий фактор нравственного и эстетического воспитания. В процессе обучения изобразительному искусству обучающийся каждый раз как бы поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. Уровень способностей учащегося, его продвижение вперёд определяются качеством знаний, полученных на предыдущих, более простых занятиях.

Основой изобразительного искусства служит природа, и задача художника уметь видеть её поразительную гармонию, соразмерность, пластику, научиться выражать красоту через композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии.

Творческое воображение активно способствует развитию и расширению границ творческих замыслов в композиции, созданию новых оригинальных образцов. Развитое воображение – это особый дар и умение использовать виденное. В процессе обучения изобразительной деятельности не только усваиваются основы изобразительной грамоты, но и воспитывается хороший вкус, вырабатывается художественное чутьё.

Данная программа *актуальна*, её главной идеей является эстетическое воспитание личности воспитанника. Удивление, восторг и влюблённость в прекрасное, открытие красоты в природе – вот истоки творчества. А искренность, неподдельность переживаний – это именно то, что движет талант. Стремление к тому, чтобы у ребят появились собственные мысли, мнения, суждения, способность отличия хорошее от плохого, истинное от ложного, действительно ценное от временно модного, научить не только увидеть, почувствовать – но и приобрести умение воплотить замысел в материале – сотворить красоту самим – вот те задачи, которые решает педагог дополнительного образования. Данная программа даёт возможность творческого восприятия учебно-воспитательного процесса.

Новизна состоит в том, что обучение объединения направлено на развитие у детей умения наблюдать, анализировать, обобщать, характеризовать объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи. Посещение детьми учреждений дополнительного образования, закладывают основы формирования личности ребёнка, воспитывают в них людей с развитым эстетическим вкусом. Одним из элементов дополнительного образования является изобразительное искусство.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности школьников, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Программа отличается содержательностью, вариативностью, гибкостью использования. Программа «**Волшебная кисть**» имеет естественнонаучную направленность и составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования РТ от 24 апреля 1995 г. №135 «Об утверждении штатных нормативов руководящих работников, административно-хозяйственного, учебно-вспомогательного и обслуживающего персонала образовательных учреждений».
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ Минобрнауки России от 11.06.2002 № 30-15-433/16.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014г. №1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 17 июня 2015 г. N 443 «Об утверждении Стратегии развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»(вместе с «Методическими рекомендациями по проективному дополнительным общеразвивающих программ»)

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы:

- способствовать систематизации эстетических знаний, полученных во время обучения в школе, восполнить пробелы, полученные при изучении предмета изобразительному искусству.

1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ состоит в том, что она способствует взаимодействию общего и дополнительного образования в формировании эстетических знаний, выявлению, развитию и поддержке талантливых воспитанников, обеспечению трудового воспитания и самоопределения обучающихся.

Программа составлена, исходя из творческих возможностей каждого ребёнка, занимающегося в кружке. Педагог должен помочь увидеть детям необычное в обычном, сделать простой предмет или природный материал объектом любования и удивления.

Отличительной особенностью обучения в кружке является знакомство с разнообразными техниками рисования, при которых развивается творческий потенциал ребёнка. Много времени уделяется рисунку и эскизам. Необходимо правильно поставить руку ребёнка на работу с карандашом, объяснить значение эскиза перед началом работы. Вместе с этим, проходят занятия на изучение колорита, смешения цветов, знакомство с акварелью и правилами окрашивания. На первом этапе занятий дети учатся ровно вырезать детали для аппликаций, аккуратно работать с клеем. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

На втором году обучения в кружке детям предлагается, кроме рисунка, аппликации и декоративного рисования акварелью, познакомиться с новыми терминами и техниками. Вводится изучение композиции, планов рисунка, усложняются занятия по поиску цветовых решений в композиции, построению узора и орнамента. Отдельное внимание уделяется разбору произведений искусства, произведений русских писателей и поэтов с последующим анализом и воплощением выделенного на бумаге. Дети изготавливают сувениры, вырезают непрерывный орнамент, более уверенно работают с художественными принадлежностями, знакомятся с гуашью.

Занятия в кружке на третьем году обучения носят усложнённый характер. Применяются различные техники рисования и живописи, расширяется кругозор и творческие способности каждого ребёнка. Рассматриваются и практикуются темы на сложное смешение цветовой гаммы, сочетание тёплых и холодных оттенков, построение стилизованных орнаментов и узоров в декоративном творчестве.; происходит знакомство с приёмами кистевой росписи для отделки декоративных элементов. Кроме этого, на третьем году обучения более подробно изучаются элементы объёма, светотени, изучение формы предметов, контрастные цвета и оттенки, применяемые в окрашивании композиций.

1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Важной особенностью детей 7-12 лет является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности школьников, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Возможность проявления творческой активности в формировании личности ребенка дают различные события школьной жизни, к которым можно отнести различные досуговые программы: игровые программы, тематические праздники, фестивали, творческие конкурсы и т.п., которые в полной мере реализуются в объединении.

В процессе занятий каждому ребёнку, даже впервые взявшему карандаш, очень важно, чтобы итог его наблюдений не затерялся, а сохранился в сознании. И в этом на помощь приходит зрительная память. Улучшить зрительную память можно путём практического опыта – упражнений на запоминание. Это важно для каждого рисовальщика, ведь он может использовать накопившийся материал на практике тогда, когда это будет необходимо. С самого начала завораживает «магия» чистого листа бумаги. Немного терпения и фантазии, и дети порадуют себя и своих близких своими рисунками. И это будут не просто рисунки, а первые произведения искусства, от которых останутся яркие впечатления на всю жизнь.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: Воспитание желания передавать в работе эмоции и эстетические чувства. Воспитание у детей уважения к произведениям русских художников.

Формирование представлений о том, что окружающая природа является основой творчества народных мастеров.

Формирование образной памяти. Развитие фантазии и умения творчески стилизовать формы животного мира. Развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.

Формирование нравственных начал в личности ребёнка. Интеллектуальное развитие.

Формирование навыка чередовать работу с натуры и по памяти.

Задачи:

- ❖ Передача в композиции пространства и объёма.
- ❖ Пользование правилами перспективы.
- ❖ Знакомство с элементами светотени.
- ❖ Развитие у детей внимания и выработка фиксировать его на одном предмете.
- ❖ Применение смешанных техник в рисунке.
- ❖ Передача внутреннего настроения ребёнка через рисунок.
- ❖ Наблюдение натуры в движении.
- ❖ Овладение основными приёмами изображения животных и птиц.
- ❖ Передача цветом большого пространства.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Курс «Волшебная кисть» предназначен для детей 7-12 лет.

1.6. Срок и этапы реализации программы

Программа «Волшебная кисть» рассчитана на 3 года обучения. Занятия предусматриваются в количестве 4 часов в неделю (144 часа в год). В основе методики преподавания объединения «Волшебная кисть» лежит **проблемно-эстетический подход**, обеспечивающий реализацию развивающих задач данного кружка. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплекс. Учащиеся ведут наблюдения явлений природы и общественной жизни, различные творческие задания, проводятся

дидактические и ролевые игры. Большое воспитательное значение, эмоциональное воздействие имеет ознакомление учащихся с фактами из жизни художников.

Занятия изобразительным искусством заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития школьника. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей выделению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого ребёнка – вот отличительные признаки учебного процесса в кружке. Обучение в объединении поможет взглянуть на всё, что окружает нас, совсем другими глазами, вселит уверенность в собственных силах и возможностях, предоставит шанс создать нечто своими руками. Прежде чем приступить к практическим занятиям, нужно познакомиться с общими методическими положениями, лежащих в основе теоретических знаний, а также с материалами, приёмами и способами работы, изобразительными средствами – всем тем, что поможет в приобретении навыков изобразительной грамоты. При получении определённых навыков и знаний, дети чувствуют живительную атмосферу творчества, входят в мир прекрасного, учатся видеть окружающий мир глазами художника. Каждый рисунок или набросок наполняется новыми впечатлениями, отношением к тому, что изображает каждый ребёнок.

Разделы программы:

- ❖ Живописный цикл.
- ❖ Осенние мотивы.
- ❖ Разнообразие и плотность жизни.
- ❖ Иллюстрация и сказка.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории эстетики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат

воспитанникам прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята участвуют в конкурсах, творческих мастерских, эстетических дискуссиях, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия в объединении проводятся в следующих формах:

- ❖ традиционное занятие;
- ❖ практическое занятие;
- ❖ конкурс;
- ❖ выставка;
- ❖ экскурсия;
- ❖ акция;
- ❖ викторина;
- ❖ встреча с интересными людьми;
- ❖ круглый стол;
- ❖ наблюдение;
- ❖ мастерская;
- ❖ консультация;
- ❖ презентация;

Основной формой организации учебного процесса являются практические занятия.

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

- ❖ Развитие творческого мышления. Качественным показателем проявления творческой активности является умение воспитанников находить нестандартные подходы в решении поставленных в ходе исследования задач.
- ❖ Глубокое понимание взаимосвязи объектов и явлений в природе с особенностями быта, традиций, культуры населения своей местности. Степень осознания существующей взаимосвязи оценивается в ходе бесед, тестирования, ролевых игр, анализа, выводов.
- ❖ Любовь к родному краю, формирование бережного отношения к духовному наследию русского и татарского народов через великое

чувство к прекрасному. Результативное участие в конкурсах различного уровня.

Текущий контроль:

- ❖ прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- ❖ пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- ❖ рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- ❖ контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль:

- ❖ тестирование;
- ❖ графическая работа;
- ❖ творческая работа;

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

- ❖ творческие работы учащихся;
- ❖ участие в конкурсах различного уровня;
- ❖ проекты;
- ❖ практические работы;
- ❖ конкурсno-игровая программа;
- ❖ выставка;
- ❖ мастер-класс.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

2. Учебные планы (по годам обучения)

2.1. Учебный план первого года обучения

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Создание изображения средствами рисунка. | 35 | 15 | 21 | Вводную беседу, теоретическое обоснование рассматриваемой задачи, постановку темы занятия, анализ произведений изобразительного искусства, работу с новым материалом, задания с практическими упражнениями, контрольные вопросы |
| 2 | Живописный цикл. | 41 | 14 | 26 | |
| 3 | Аппликация и декоративная работа. | 28 | 6 | 22 | |
| 4 | Разнообразие и плотность жизни. | 40 | 8 | 32 | |
| | Итого: | 144 | 43 | 101 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Создание изображения средствами рисунка.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первые шаги. Организация рабочего места. Размещение принадлежностей на столе. Изобразительные средства в рисунке – штрих, линия, точка.

Практика. Рисование прямых, ломаных, волнистых линий. Основы построения плоских геометрических фигур. Простые геометрические фигуры с дополнительными деталями. Построение формы, контура предмета. Эскиз. Простая и перекрёстная штриховка. Покрытие штриховкой плоских геометрических фигур. Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение.

Раздел 2. Живописный цикл.

Теория. Акварель. Приёмы и методы. Мазки акварельными красками.

Основные цвета, применяемые при окрашивании.

Практика. Цветовой круг. Смещение цветов. Упражнения на равномерное окрашивание. Упражнения на удаление лишней влаги с листа. Рисование по представлению. Какого цвета радуга?

Раздел 3. Аппликация и декоративная работа.

Теория. Правила работы с ножницами. Разметка фигур на цветной бумаге, основе. Вырезание ножницами по контуру. Правила работы с клеем.

Практика. Вырезание ножницами по контуру. Монотипия. Рисуем и вырезаем бабочку. Орнамент и узор. Мотивы, используемые в орнаменте. Эскиз орнамента в полосе. Окрашивание. Подбор узора для тарелочки. Окраска тарелочки. Разметка для аппликации (домик, дерево, солнце). Вырезание. Выполнение аппликации. Эскиз листьев. Зарисовка листа в геометрическую фигуру.

Раздел 4. Разнообразие и плотность жизни.

Теория. Окраска листьев со смешением цветов. Изображение деревьев. Эскиз. Эскиз ветки вербы. Окрашивание.

Практика. Симметрия. Ось симметрии. Рисование точной симметричной фигуры. Пропорциональность предметов. Рисование ёлочной игрушки. Эскиз. Изготовление новогодней открытки. Эскиз фруктов и ягод. Окраска фруктов и ягод методом вливания. Эскиз овощей. Окраска овощей методом вливания. Тематический рисунок «Пусть всегда будет солнце». Эскиз. Окраска рисунка. Строение цветов и растений. Эскиз. Любимые игрушки. Основные этапы рисования. Эскиз. Окраска игрушки. Закрепление материала.

Результаты первого года обучения

- ❖ Чёткое представление изображения на бумаге.
- ❖ Умение анализировать предмет с эстетической точки зрения как совокупность цветных поверхностей.
- ❖ Реалистичное изображение предмета с помощью цвета.
- ❖ Воплощение фантазий на бумаге с помощью карандашей и краски.
- ❖ Расположение рисунка на бумаге в зависимости от его размеров.
- ❖ Построение простых фигур с дополнительными элементами.
- ❖ Умение переключать внимание с одного предмета на другой.
- ❖ Выявление оригинальных самостоятельных решений (мыслей) в творчестве.
- ❖ Владение полученными знаниями и навыками.
- ❖ Организация творческой выставки.
- ❖ Участие в конкурсах и мероприятиях.

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Графический цикл. | 35 | 15 | 21 | Вводную беседу, теоретическое обоснование рассматриваемой задачи, постановку темы занятия, анализ произведений изобразительного искусства, работу с новым материалом, задания с практическими упражнениями, контрольные вопросы |
| 2 | Живописный цикл. Композиция. | 41 | 14 | 26 | |
| 3 | Декоративная работа. | 28 | 6 | 22 | |
| 4 | Композиционный цикл «Времена года». | 20 | 4 | 16 | |
| 5 | Эстетика и художественные образы. | 20 | 4 | 16 | |
| | Итого: | 144 | 43 | 101 | |

Раздел 1. Вводное занятие. Графический цикл.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы, необходимые для занятий. Повторение основ построения геометрических фигур. Построение и штриховка геометрических фигур.

Практика. Форма и контур предмета. Эскиз. Колорит. Сочетание цветов. Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске. Пропорциональность предметов. Симметрия. Ось симметрии. Упражнения на окраску и удаление лишней краски с листа

Раздел 2. Живописный цикл. Композиция.

Теория. Композиция. Ритмичность элементов композиции. Работа с шаблоном. Вырезание по намеченным линиям. Подготовка эскиза для аппликации с грибами. Орнамент и узор. Повторение.

Практика. Цвет поверхности предмета. Собственный цвет. Композиционное размещение предметов на плоскости.

Эскиз воздушных шаров. Окраска. Воспоминание о лете. Аппликация с грибами. Орнамент и узор. Повторение. Эскиз узора для тарелочки.

Раздел 3. Декоративная работа.

Теория. Окраска узора для тарелочки. Рисование осенних листьев. Рисунок листа клёна. Окраска листа клёна. Рисование листа дуба.

Практика. Окраска листа клёна. Рисование листа дуба. Окраска листа дуба. Схематичное изображение деревьев. Эскиз дерева. Планы рисунка. Элементы рисунка на разных планах. Пейзаж. Эскиз осеннего пейзажа. Окраска осеннего пейзажа. Рисование симметричной фигуры. Эскиз бабочки. Окраска бабочки. Рисование рыб. Эскиз. Эскиз аквариума. Окраска. Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода». Эскиз овощей и фруктов. Окраска овощей и фруктов. Растения и цветы в аппликации. Разметка.

Раздел 4. Композиционный цикл «Времена года».

Теория. Декоративное рисование «Сказочный букет». Эскиз. Изготовление подноса из цветной бумаги. Гуашь. Основы окраски гуашью. Окраска сказочного букета на подносе гуашью.

Практика. Аппликация с цветами. Рисование клоуна с осью симметрии. Подбор цвета для окраски клоуна. Окрашивание. Придумываем узор для новогоднего подарка. Эскиз варежки. Окрашивание варежки. Домашние животные. Основные этапы рисования. Рисунок кошки и собаки. Окраска животных. Вырезание снежинок. Вырезание непрерывного орнамента. Рисование с натуры. Орудия труда человека. Рисунок ведра и лопаты. Подбор цвета для окраски. Окраска рисунка. Силуэт. Разметка на цветной бумаге. Силуэтная аппликация с животными. Изготовление сувенира «Бабочка». Приготовление необходимых элементов. Сувенир «Бабочка». Рисование сказочной птицы. Окраска сказочной птицы.

Раздел 5. Эстетика и художественные образы.

Теория. Рисунок городского пейзажа. Подбор цвета и окраска. Итоговое занятие.

Практика. Рисование на тему «Мои друзья». Окраска рисунка. Композиция из цветов. Составление букета. Окраска рисунка. Окрашивание рисунка. Весна. Приготовление элементов для аппликации «Весна». Аппликация «Весна». Выставка рисунков, изделий и аппликаций.

Результаты второго года обучения

- ❖ Выявление оригинальных решений в творчестве.
- ❖ Владение полученными знаниями и навыками.
- ❖ Закрепление зрительной памяти и художественного восприятия.
- ❖ Продуктивная изобразительная деятельность каждого ребёнка.
- ❖ Восприятие и передача цвета.
- ❖ Самостоятельное построение композиций в рисунке и аппликации.
- ❖ Построение сложных фигур на плоскости листа.
- ❖ Сочетание различных техник в композиции для отражения замысла.
- ❖ Концентрация внимания.
- ❖ Способность к импровизации.

Учебный план третьего года обучения.

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--------------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Живописный цикл. | 35 | 15 | 21 | Вводную беседу, теоретическое обоснование рассматриваемой задачи, постановку темы занятия, анализ произведений изобразительного искусства, работу с новым материалом, задания с практическими упражнениями, контрольные вопросы |
| 2 | Осенние мотивы. | 41 | 14 | 26 | |
| 3 | Разнообразие и плотность жизни. | 28 | 6 | 22 | |
| 4 | Иллюстрация и сказка. | 40 | 8 | 32 | |
| Итого: | | 144 | 43 | 101 | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Живописный цикл.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Контур предмета. Эскиз фигуры. (Создание рисунка контурной линией. Понятие простого и развитого контура)

Практика. Колорит. Сочетание цветов. (Повторение колорита и главные его достоинства. Соотношение цветов и оттенков в произведении)

Композиция, композиционное размещение на листе. (В композиции разбирается построение произведения (картины), взаимное расположение элементов на плоскости листа)

Пропорциональность предметов. (Пропорциональность предметов подразумевает соотношение частей друг к другу и к целому. Пропорции определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение предметов) **Рисование по памяти и представлению «Прощание с тёплым летом».** (Знакомство с репродукциями русских художников и построение композиции с

изображением лета) **Рисунок леса.**(Вспоминаются основные этапы построения деревьев. Рисование деревьев различных пород.) **Окраска леса.** (Подбор цвета для окраски летнего леса со смешением красок. Дополнительная проработка рисунка) **Симметрия. Насекомые с осью симметрии.** (Линия симметрии строится для построения пропорциональной фигуры. Рисование насекомых с осью симметрии) **Рисунок стрекозы с осью симметрии.** (Построение изображения стрекозы с помощью линии симметрии.) **Окраска стрекозы.** (Окраска насекомого с подбором цвета и прорисовкой деталей)

Раздел 2. Осенние мотивы

Теория. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.

(Построение листьев деревьев разных пород) **Рисунок листа клёна.** (Основные этапы построения листа клёна и вписание его в геометрическую фигуру. Компонировка изображения на листе) **Окраска листа клёна.** (Подбор цвета для окраски с дальнейшей проработкой)

Практика. Рисунок ветки рябины. (Компонировка изображения на листе и пропорциональное определение общих масс) **Окраска ветки рябины.** (Подбор собственного цвета с дальнейшей проработкой) **Рисование с натуры «Дары осени».** (Рисование фруктов и овощей. Последовательность выполнения рисунка показывается на образцах) **Окраска рисунка.** (Окраска фруктов и овощей собственными цветами и добавлением смешанных цветов)

Раздел 3. Разнообразие и плотность жизни.

Теория. Декоративное рисование «Матрёшка в осеннем уборе».

(Построение матрёшки в соотношении пропорции и размещении на листе. Эскиз наряда матрёшки) **Приёмы кистевой росписи.** (Показываются простейшие приёмы кистевой росписи для дальнейшей окраски матрёшки) **Окрашивание матрёшки.**(Подбор цвета для окрашивания кистевой росписью) **Орнамент и узор, мотивы в орнаменте.**(Вспоминаются мотивы в орнаменте и их применение в рисовании) **Рисование зимнего головного**

убора . Эскиз с орнаментом (Рисунок шапки с размещением головного убора на листе. набросок орнаментальных узоров на поверхности шапки)

Окраска головного убора. (Заливка основного фона и проработка деталей орнамента)

Пропорции человеческой фигуры (Рисунок начинают с ограничения фигуры на листе двумя горизонтальными линиями, определяющими в наброске верх и низ. Человеческая фигура делится по размеру на восемь равных частей (каждая часть равна размеру головы).

Правильное нахождение пропорций и передача сходства)

Практика. Иллюстрация к Сказке о рыбаке и золотой рыбке. (Разбор сказки с зачитыванием отрывков произведения, определение сюжета и главных героев. набросок рисунка, например: старик с неводом на берегу моря и т.д.)

Окраска рисунка. (Окраска рисунка в тонах, соответствующих смысловому содержанию сказки с применением контрастных оттенков)

Холодные и тёплые тона. Применение. (Представление о холодном цвете в натуре связывается с впечатлением от льда, снега, а о тёплом цвете – с огнём, солнечным светом и т. д. Цвет усиливает эмоциональность изображения)

Свет, блик, тень. Закономерности. (Блик - наиболее светлое место на освещённой поверхности. Свет – элемент светотени (термин служит для обозначения наиболее освещённых частей поверхности. Тень – наиболее слабо освещённые участки (собственная и падающая тени)

Элементы аппликации из осенних листьев. Аппликация «Дерево с осенними листьями».

Домашние животные. Рисование кролика. (Рисунок с уточнением пропорций кролика и компоновкой (размещением) туловища кролика на листе. Индивидуальные отличия кролика с дальнейшей прорисовкой)

Окраска кролика. (Нанесение общего цвета животного прозрачным слоем краски. Далее подбираем для уточнения форм кролика, волосяного покрова (лепку формы цветом выполняем мазками по форме).

Готовим наряд для сказочной ёлки. Эскиз игрушки. (Определение размера и формы каждой игрушки. Например: шар – это круг по форме, колокольчик – треугольник и т.д.)

Окраска игрушки. (Заливка игрушек основным (локальным) цветом. Прорисовка орнамента или узора на игрушке)

Рисование маски кота. (Располагаем лист горизонтально и делим его вертикальной линией пополам. Намечаем прорези глаз, дорисовываем ушки и щёки, намечаем положение глаз, носа, язычка) **Окраска маски кота.**

(Заливка маски локальным цветом – тёмно-серым. Прорисовка деталей)

Рисование на тему «Наши зимние забавы». (Рисуем хоровод вокруг ёлки. Намечаем линию пересечения стены и пола. В центре листа отмечаем высоту ёлки, а по бокам меньшего размера – детей. Ёлка – схематично выполняется в форме нескольких треугольников разного размера. Подробно рисуем ёлку и детей) **Окраска рисунка.** (Цвета для стен и пола берём нежные. Ярким цветом окрашиваем ёлку зелёным и смешанными цветами. игрушки на ёлке, окрашиваем детей)

Труд людей зимой. Рисуем инвентарь для зимы.(Рисунок лопаты с построением пропорций предмета (отношением ширины к высоте).

Эскиз рисунка «Человек, убирающий снег». (На листе по горизонтали отмечаем размер фигуры человека . Рисуем деревья и дома. Следим за соблюдением пропорциональных соотношений между домом и человеком) **Окраска рисунка.** (Заливка неба насыщенным цветом (синим). Светло-голубой снег с передачей объёма сугробов. Окраска дома и остальных элементов рисунка)

Раздел 4. Иллюстрация и сказка.

Теория. Всемирный хоровод. Эскиз рисунка. (Цельная композиция с изображением детей. Намечаем пропорции каждого ребёнка и рисуем схематично фигуры. Уточняем размер и пропорции. Выполняем костюмы героев. Прорисовываем детали) **Окраска рисунка.** (Композиция в тёплой гамме с подбором цвета на палитре) **Декоративное рисование. Любимая игрушка. Окраска игрушки. Создаём красивые узоры. Хохломская роспись.** (Беседа о Хохломе и технологиях приготовления изделий этого вида народного творчества, его отличительные особенности) **Простейшие приёмы выполнения хохломской росписи.**(Выполнение ягодок по часовой стрелке. Травинка – плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки с завитками. Кудрина- цветочно-

лиственный узор с округлыми листьями) **Узор для салфетки. Эскиз.**

(Последовательное выполнение эскиза с цветочной композицией по всей поверхности) **Окраска салфетки.** (Цвета для окраски узора ограничиваются тремя-четырьмя, включая фон. Определение общей цветовой гаммы) **Разбор «Сказки о царе Салтане».** **Эскиз** (Определение сюжета и выбор главного героя. Определяем композиционное решение эскиза. Построение рисунка с определением пропорций и деталей) **Окраска рисунка.** (Выбор последовательности заполнения эскиза цветом. Упражнение по цветоведению)

Практика. Домашние птицы. Выполнение эскиза гуся, петуха. (Основные этапы выполнения рисунка с определением пропорций (соотношением туловища и остальных частей). Уточнение расположения хвоста, головы и крыльев) **Окраска гуся, петуха.** (Тоновый рисунок птиц с проработкой) **Аппликация с петухом. Подбор элементов. Выполнение аппликации с петухом. Контрастные цвета.** (На светлом фоне цвет предмета кажется более тёмным, на тёмном – более светлым. Цветовой контраст состоит в сопоставлении дополнительных цветов, отличающихся друг от друга по светлоте). **Окрашивание рисунка с учётом контраста цветов.**

Перспектива. (Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии) **Разбор сказки «Гуси-лебеди».** (Выбор сюжета, зачитывание отрывков сказки и выбор главных героев сказки). **Рисование иллюстрации.** (Используется умение изображать гусей в самостоятельной композиции. Изображение понравившихся моментов из сказки, подбор величины изображения героев) **Окраска рисунка.**

(Подбираем наиболее выразительные сочетания цветов. Выражение цветом тона и настроения иллюстрации) **Тематическое рисование «Полёт на другую планету».** (Обсуждение композиций рисунков. Передача космического пространства с изображением звёзд и планет. Рисование космонавта) **Окраска рисунка.** (Выполнение окраски в контрастном колорите. Покрытие краской большой плоскости рисунка с проработкой деталей. Выделение цветом или тоном (светлое на тёмном, тёмное на

светлом) **Весна в произведениях русских художников.** (Знакомство с произведениями художников с изображением весеннего пейзажа) **Рисуем весну. Эскиз.** (Рисование весеннего пейзажа с изображением девочки-весны) **Окрашивание рисунка.** (Окраска в нежных, зелено-голубых тонах с выделением определённых деталей ярким цветом. Солнечный, яркий колорит композиции) **Рисование на тему «С чего начинается Родина».** (Расположение отдельных элементов на листе с выделением главного в сюжете. Например: портрет мамы) **Окраска рисунка.** (Выделяем цветом главный объект задуманной композиции. Передача в работе своих впечатлений от объекта рисования. Создание цветовой гаммы с передачей определённого настроения). **Итоговое занятие.** (Заключительное занятие с обобщением изученного материала и выставкой работ. Впечатления от проделанной работы)

Результаты третьего год обучения

- ❖ Выявление оригинальных решений в творчестве.
- ❖ Выполнение объёмной формы предмета с учётом светотени.
- ❖ Применение в рисунке правил перспективы.
- ❖ Выполнение композиции с разноплановым размещением элементов.
- ❖ Передача ощущения пространства в композиции.
- ❖ Подбор колорита в аппликации.
- ❖ Правильное пользование кистевой росписью в декоративном творчестве.
- ❖ Продуктивная изобразительная деятельность каждого ребёнка.

3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

Программа строится на следующих дидактических принципах обучения:

- ❖ принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», развивающее общение);
- ❖ принцип доступности и последовательности – простота изложения и понимания материала, построения учебного процесса от простого к сложному;
- ❖ принцип природосообразности: учёт возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- ❖ принцип индивидуализации и дифференцированности – максимальный учёт возможностей каждого воспитанника;
- ❖ принцип креативности (увлекательности и творчества): развитие творческих способностей обучающихся;
- ❖ принцип наглядности: предполагает использование широкого круга наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- ❖ принцип связи теории с практикой, связи обучения с жизнью: органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми; возможность использования полученных знаний на практике;
- ❖ принцип системности и преемственности в обучении;
- ❖ принцип сознательности и активности обучения;
- ❖ принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- ❖ принцип сотрудничества: совместная деятельность детей и взрослых;
- ❖ принцип межпредметности: связь с другими науками или другими областями деятельности.

Методы обучения (по характеру деятельности обучающихся):

- ❖ Информационно-рецептивные;
- ❖ Объяснительно-иллюстративные;

- ❖ Репродуктивные методы;
- ❖ Частично-поисковые;
- ❖ Проблемные;

Методы обучения (по способу подачи материала), в основе которых лежит способ организации занятий:

- ❖ Словесные (устное изложение материала, проблемное изложение материала, рассказ, беседа, объяснение, анализ и т.д.);
- ❖ Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, демонстрация плакатов, фотографий, гербариев, природных материалов, наблюдение и т.д.);
- ❖ Практические (выполнение творческих работ, изготовление средств наглядной агитации и т.д.).
- ❖ Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала..

Занятия в объединении проводятся в форме:

- ❖ традиционные занятия;
- ❖ практические занятия;
- ❖ конкурсы;
- ❖ выставка;
- ❖ экскурсия;
- ❖ викторина;
- ❖ встреча с интересными людьми;
- ❖ круглый стол;
- ❖ лабораторное занятие;
- ❖ наблюдение;
- ❖ мастерская;
- ❖ консультация;
- ❖ презентация;

Основной формой организации учебного процесса является практические занятия.

Используемые современные образовательные технологии:

- ❖ Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ).
- ❖ Технология развития критического мышления (ТРКМ).
- ❖ Коллективные творческие дела (КТД).
- ❖ Технология проблемного обучения.
- ❖ Технология «Дебаты».
- ❖ Обучение в сотрудничестве.
- ❖ Технология уровневой дифференциации.
- ❖ Групповые технологии.

- ❖ Технология поэтапного формирования умственных действий.
- ❖ Технология коллективного взаимодействия.

3.2. Педагогический контроль

Диагностический - с его помощью педагог устанавливает уровень развития воспитанников, психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и т. д.). В этом случае оценочный контроль, производится педагогом не знакомя детей с результатами. С помощью диагностического контроля можно выявить:

- ❖ уровень развития познавательных возможностей и особенностей детей;
- ❖ скорость продвижения в овладении знаниями и способами деятельности;
- ❖ соотношение успеваемости и затраченных усилий;
- ❖ уровень знаний, умений и навыков;
- ❖ склонность к занятиям какой-нибудь деятельностью;
- ❖ мотивы прихода ребенка в эстетическое объединение;
- ❖ интересы ребенка в свободное время и т.п.

Констатирующий контроль, с помощью которого можно установить факт выполнения воспитанниками какого-либо задания. Результат выражается в форме оценки «есть-нет».

Проверяющий контроль – выявляет, как овладели воспитанники, каким – либо знанием, умением, навыком.

3.3. Дидактические материалы

- ❖ Демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоролики, карты, схемы, графики, чертежи и т.д.);
- ❖ Раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для выполнения конкретных учебных задач, нередко дифференцированного или индивидуализированного характера: наборы карточек, рисунки в разрезе, незавершенные схемы и т.п.);
- ❖ Модели, макеты.

3.4. Материально-техническое обеспечение

- ❖ Компьютеры, принтер, сканер.
- ❖ Цифровой фотоаппарат.
- ❖ Медиaproектор
- ❖ Экран переносной.
- ❖ Стенды для выставок.
- ❖ Расходные материалы
- ❖ Учебно-вспомогательные помещения: кабинет, учебно-опытный участок.

4. Список литературы

4.1. Список литературы, используемой педагогом.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги и картона. – М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008. – 192с.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.
3. Гэр А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом. – М.: Мой мир, 2007. – 88с.
4. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2006. 34с.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 255с.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.: ил.
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2008. – 112с.
8. Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2007. – 112с.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в первом классе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 207с.
11. Видеоматериал: Шадхан И., Тилькина И. Уроки рисования для детей «Маленький художник». – 4 часа 40 мин.